
Vorwort

Die vorliegende Messe ist in der Sammelhandschrift Mus. ms. 84 der Bayerischen Staatsbibliothek München überliefert. Die 167 Seiten umfassende Handschrift enthält sechs Messen, vierzehn Requiem – Vertonungen, acht Litaneien, ein „Stabat mater“ und ein „Miseremini mei falem vos amici“. Die Provenienz der Handschrift ist unbekannt, als Zeit der Entstehung wird bei RISM „1790 – 1799“ angegeben. Die meisten Stücke sind ohne Verfasserangabe; nur bei vier Werken werden Komponistennamen genannt: Frantisek Xaver Brixl (1732-1771), Flavius Scheu(e)rmann (1744-1828), Diaconus Zänkl (1719-1740) und B. de Erlbek (?).

Die hier erstmals im Druck vorgelegte Messe ist anonym überliefert. Mit Bleistift ist (von späterer Hand) hinzugefügt: *Missa IV*

In der Handschrift sind nur die bezifferte Bassstimme (Orgelstimme) und darüber die Singstimme(n) notiert. Zuweilen tritt im Orgelpart eine konzertierende zweite oder dritte Stimme als Oberstimme dazu. Diese sparsame Art der Notierung und die wenig aufwändige Besetzung war vor allem in Franziskanerklöstern üblich (Scheuermann und Zänkl waren Franziskaner). Überraschenderweise besetzt der Komponist die Textstelle *Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est* im Credo (*sine organo*) dreistimmig (zwei Soprane und Bass). Um die Messe auch nur von zwei Oberstimmen aufführen zu können, hat der Herausgeber diese wenigen Takte alternativ für zwei Soprane und Orgel eingerichtet.

Nicht problemlos ist der große Tonumfang von Sopran 1. Allerdings kann jederzeit Sopran 2 (Mezzosopran oder Alt) auch Partien von Sopran 1 übernehmen, was einer klanglichen Abwechslung dienlich sein kann.

Die im Manuskript manchmal bei einstimmigen Passagen enthaltenen Bezeichnungen *Choro* oder *Chorus* oder *Chor* könnten darauf hindeuten, dass gewisse Abschnitte nicht solistisch, sondern chorisches (einstimmig) besetzt werden könnten.

Zusätze des Herausgebers werden jeweils durch Klammerung oder Strichelung gekennzeichnet. Einige offensichtliche Schreibfehler im Manuskript wurden stillschweigend korrigiert.

Der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek sei für die Bereitstellung von Fotokopien und für die Genehmigung der Veröffentlichung gedankt. Herrn Sebastian Freitag danke ich für das Abschreiben der Messe.

München, im Frühjahr 2021

Gerhard Weinberger

Missa solennis in D

Kyrie

Anonymus (18. Jh)
Generalbassaussetzung: Gerhard Weinberger

Adagio

Sopran

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

Orgel

Adagio

4

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

7

Allegro

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

Allegro

6 4 6 6 4/2 6 6 6

9

- son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e -

6 6 4

11

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

13

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

♭ 4 # 6 4 #

15

lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

7♯ 6 5♯ 6 5 5 6♯ 7♯ 6

4

Gloria

Allegro

Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, pax, pax ho-

Allegro

6
4

7
5

4

mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta-tis, bo - nae vo-lun - ta-tis. Lau - da - mus

8
5

7 \sharp

#

7 4 #

7 7

7

te. Be-ne-di - ci-mus te. A-do-ra - mus te. Glo - ri - fi -

7 7

7 #

10

-ca - mus - te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

12

gra-ti-as a-gi-mus ti - bi, prop-ter, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu -

f *ff*

6/4 7/4 6 6

15

am.

Andante.Solo *(tr)*

5

18

100

Quo-ni-am tu
so-lus, tu so-lus Sanc-tus. tu so-lus Do-mi-nus

6 7 6 4 3 7 6 4 3 4#
2

106

so-lus, tu so-lus tu
tu so-lus Sanc-tus, tu so-lus Sanc-tus

6 6 6 # 6

111

so-lus, tu so-lus, tu so-lus Al-tis-si-mus, tu so-lus
tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

6 7 # 6 6# #

Credo

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae,

6 6

Detailed description: This system contains the first four measures of the Credo. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae,'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Fingering numbers '6 6' are indicated below the piano part at the end of the system.

5
vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um. (tr)

6 5 6 4 #

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The vocal line starts with a measure rest, then continues with the lyrics 'vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um.' and ends with a trill marked '(tr)'. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. Fingering numbers '6 5 6 4 #' are indicated below the piano part at the end of the system.

10
Et in u-num Do-mi-num, in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

6 6 #

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The vocal line begins with a measure rest, then sings 'Et in u-num Do-mi-num, in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um'. The piano accompaniment features a prominent sustained chord in the right hand and a rhythmic bass line. Fingering numbers '6 6 #' are indicated below the piano part at the end of the system.

14

De - i un - i ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

7 6 5 6 4 3 6 6# 4

19

om - ni - a, om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi

6 6 6# # 6 4 # 6 5

23

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non, non, non

7 5 6# 5 # 6 6 4 # # 6 6

28

fac - tum, non, non, non fac - tum, non, non, non fa - ctum, con sub - stan - ti - a - lem

Sanctus

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

6 6 5 5 6 4 5 3

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are 'Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.' The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

3
Ple - ni sunt coe-li, sunt coe-li et ter - ra, ple - ni sunt coe-li, sunt

6 5 4 3 6 6 4 3 # 5 4 3

This system contains measures 3, 4, and 5. Measure 3 starts with a '3' above the staff, indicating a triplet. The lyrics are 'Ple - ni sunt coe-li, sunt coe-li et ter - ra, ple - ni sunt coe-li, sunt'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and fingerings.

6
coe-li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter-ra, glo - ri - a,

6 4 # 6 6 5 7 7

This system contains measures 6, 7, and 8. Measure 6 starts with a '6' above the staff. The lyrics are 'coe-li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter-ra, glo - ri - a,'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and moving bass lines.

Benedictus

Solo à 2

Musical score for the first system of the Benedictus. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The vocal line is mostly rests.

4

Musical score for the second system of the Benedictus. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The vocal line is mostly rests.

7

Be - ne - di - ctus qui_ ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui_ ve - nit, qui

Musical score for the third system of the Benedictus. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part includes a trill (tr) in the right hand and a fermata (30) in the left hand. The vocal line contains the lyrics "Be - ne - di - ctus qui_ ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui_ ve - nit, qui".

Agnus Dei

Tarde

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

4 3 6 5 6 6 6 5

6 (p) f **Allegro**

tol - lis, pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

(p) (f) **Allegro**

5 3 6 4 5 3 5 3 6 4 5 5 6 9 4 8

11 p f

- lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta -

(p) (f) 3